



A SÉRIE REVERSO TRIBUTE ENAMEL HOMENAGEIA A VENEZA DE CLAUDE MONET

TRÊS NOVOS RELÓGIOS FINAMENTE DECORADOS À MÃO NO ATELIÊ DE MÉTIERS RARES™

Principais fatos:

- *Uma homenagem à Veneza, na visão de um grande mestre impressionista*
- *O design atemporal do Reverso destaca as habilidades do Ateliê de Métiers Rares™*
- *Três peças em edição limitada expressam a visão que a Jaeger-LeCoultre possui sobre a arte e a cultura*

Para marcar sua participação na exposição da Bienal Homo Faber em Veneza neste setembro, a Jaeger-LeCoultre presta homenagem à cidade anfitriã com três novos relógios Reverso Tribute Enamel em edição limitada. O fundo de cada peça apresenta uma reprodução em miniatura de uma das pinturas de Veneza de Claude Monet, reafirmando o Reverso como uma tela ideal para a expressão artística.

Uma homenagem a Veneza, capturada pelo grande mestre impressionista, Claude Monet

Pintadas ao final de sua carreira, as obras da série “Veneza” de Monet retratam de forma requintada a arquitetura e a luz excepcional da cidade, que cativaram imediatamente o artista quando ele e sua esposa chegaram na *La Serenissima* no outono de 1908. Inicialmente declarando a cidade como “bonita demais para ser pintada”, Monet logo começou a trabalhar, escolhendo uma dúzia de locais diferentes e pintando-os repetidamente em diferentes momentos do dia para capturar as mudanças de luz. Foi um período prolífico: durante sua estadia de 10 semanas, Monet pintou 37 imagens.

Obras intrincadas celebrando o Ateliê de Métiers Rares™

A missão da Homo Faber de honrar e promover o trabalho manual em todas as suas formas alinha-se de perto ao compromisso da Jaeger-LeCoultre em apoiar não apenas o savoir-faire da relojoaria, mas também as artes associadas à Alta Relojoaria. Com os novos relógios Reverso Tribute Enamel ‘Venice Series’, La Grande Maison destaca os talentos e habilidades do Ateliê de Métiers Rares™ (Ofícios Raros) da Manufatura, que reúne as técnicas de pintura em miniatura, esmaltação e guilhoché, enquanto presta homenagem à missão compartilhada com a Homo Faber.



O primeiro de muitos desafios na decoração do fundo da caixa foi reproduzir obras originais que medem mais de 65 x 92 cm em uma superfície de 25 x 20 mm. Não foi apenas um feito de miniaturização para imitar perfeitamente cada detalhe das pinturas de Monet. O esmaltador também teve que criar uma ilusão do impasto (o efeito texturizado da tinta mais espessa que o artista aplicou ao terminar as telas em seu estúdio em Giverny) e recriar a qualidade onírica dos originais, com seus efeitos fugazes de luz e atmosfera. Foram necessárias 14 camadas de esmalte para atingir a intensidade e a profundidade de cor desejadas: três camadas de base, quatro camadas de pintura e sete camadas de 'fondant' translúcido, com até 15 queimas separadas a até 800°C.

Os três mostradores, decorados com padrões guilhoché feitos à mão sob esmalte colorido translúcido, são uma eloquente resposta artística às pinturas em miniatura nos fundos das caixas. A esmaltação sozinha requer oito ou nove horas de trabalho para cada mostrador, com até cinco camadas de esmalte e seis ou sete queimas separadas a até 800°C. O desafio final é a aplicação impecável dos índices (exigindo a perfuração de pequenos orifícios no esmalte imaculado) e a transferência da faixa de minutos no formato estrada de ferro. A simplicidade dos códigos de design do Reverso Tribute – índices de horas facetados aplicados e ponteiros Dauphine – valoriza plenamente a beleza da decoração.

Três famosas obras de arte realçadas pela visão de arte e cultura da Jaeger-LeCoultre

San Giorgio Maggiore ao anoitecer. Escolhida como cenário para a Bienal Homo Faber, a ilha de San Giorgio Maggiore, em frente à Praça de São Marcos, cativou Monet. Nesta imagem, pintada enquanto o sol se punha atrás da ilha, a ênfase está na luz, nas cores e nas reflexões, reduzindo os edifícios a uma silhueta que ancora a composição. A reprodução miniaturizada da célebre pintura de Monet exigiu aproximadamente 70 horas de trabalho meticuloso. O mostrador apresenta esmalte Grand Feu em um tom de azul que complementa perfeitamente as cores do céu na pintura do fundo da caixa. Ecoando as linhas geométricas do design Art Deco do Reverso, o padrão guilhoché em espinha de peixe é composto por 120 linhas separadas, cada uma das quais requer três passagens do torno, totalizando 360 linhas, uma tarefa meticulosa que leva oito horas para ser concluída.

O Grande Canal de Veneza. Com um notável senso de profundidade e movimento, esta fascinante vista do Grande Canal foi pintada à tarde. A igreja de Santa Maria della Salute parece estar flutuando sobre a água, seus detalhes arquitetônicos sublimados pelo efeito da luz difusa. O fundo da caixa, que reproduz fielmente esta obra-prima, exigiu quase 70 horas de trabalho de esmaltação. O padrão ondulado do guilhoché feito à mão no mostrador – que levou oito horas de trabalho meticuloso para ser criado – repete os reflexos na superfície da água, retratados na pintura de Monet. O efeito visual das ondas é amplificado por camadas de esmalte Grand Feu translúcido em um tom suave de verde que combina com a água.

O Palácio Ducal. Pintada de uma gôndola no meio do Grande Canal às 8h da manhã, esta imagem do Palácio Ducal evoca lindamente o efeito da luz matinal sobre a água. “O palácio... foi apenas uma



desculpa para pintar a atmosfera”, escreveu Monet a um amigo. Para reproduzir a beleza cintilante desta pintura, o esmaltador da Jaeger-LeCoultre trabalhou um total de quase 70 horas. No mostrador, o padrão guilhoché losangular cria efeitos constantemente mutáveis de luz e sombra à medida que é girado em diferentes ângulos, ecoando o fascínio de Monet pelo efeito da luz na água em diferentes momentos do dia. Amplificado por ricas camadas de esmalte Grand Feu translúcido azul, o padrão geométrico é composto por 981 linhas, sendo que cada uma delas requer cinco passagens do torno. Com um total de 4.905 passagens do torno operado manualmente, este trabalho altamente habilidoso leva oito horas para ser concluído.

Apresentada em uma edição limitada de 10 peças cada, a série Reverso Tribute Enamel 'Venice Series' é uma bela homenagem à cidade que hospeda a Bienal Homo Faber e uma excelente união entre a Alta Relojoaria e as artes decorativas do guilhoché, da esmaltação e da pintura em miniatura.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

REVERSO TRIBUTE ENAMEL 'VENICE SERIES' – SAN GIORGIO MAGGIORE

Caixa: ouro branco 18 quilates (750/1000)

Dimensões: 45,6 x 27,4 mm x 9,73 mm de espessura

Calibre: Calibre Jaeger-LeCoultre 822 de corda manual

Funções: Horas, minutos

Reserva de marcha: 42 horas

Mostrador na frente: guilhoché em espinha de peixe, esmalte Grand Feu

Fundo da caixa: Esmalte Grand-Feu pintado em miniatura

Estanqueidade: 3 bar

Pulseira: couro preto de crocodilo

Referência: Q39334M4

REVERSO TRIBUTE ENAMEL 'VENICE SERIES' – O GRANDE CANAL

Caixa: ouro branco 18 quilates (750/1000)

Dimensões: 45,6 x 27,4 mm x 9,73 mm de espessura

Calibre: Calibre Jaeger-LeCoultre 822 de corda manual

Funções: Horas, minutos

Reserva de marcha: 42 horas

Mostrador na frente: guilhoché ondulado, esmalte Grand Feu

Fundo da caixa: Esmalte Grand-Feu pintado em miniatura

Estanqueidade: 3 bar

Pulseira: couro preto de crocodilo

Referência: Q39334M5



REVERSO TRIBUTE ENAMEL 'VENICE SERIES' – O PALÁCIO DUCAL

Caixa: ouro branco 18 quilates (750/1000)

Dimensões: 45,6 x 27,4 mm x 9,73 mm de espessura

Calibre: Calibre Jaeger-LeCoultre 822 de corda manual

Funções: Horas, minutos

Reserva de marcha: 42 horas

Mostrador na frente: padrão guilhoché losangular, esmalte Grand Feu

Fundo da caixa: Esmalte Grand-Feu pintado em miniatura

Estanqueidade: 3 bar

Pulseira: couro preto de crocodilo

Referência: Q39334M6

Sobre a Homo Faber

Homo Faber 2024: o evento *The Journey Of Life* (A Jornada da Vida) acontece em Veneza de 1º a 30 de setembro. Esta é a terceira edição da Bienal Homo Faber, uma celebração da técnica contemporânea com curadoria da Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship. A instituição sem fins lucrativos com sede na Suíça, defende os profissionais técnicos em todo o mundo com o objetivo de promover um futuro mais humano, inclusivo e sustentável. [homofaber.com](https://www.homofaber.com)

Sobre a Jaeger-LeCoultre – O Relojoeiro dos Relojoeiros™

Desde 1833, guiada por uma sede constante de inovação e criatividade, e inspirada pelo ambiente natural e tranquilo de sua casa no Vallée de Joux, a Jaeger-LeCoultre distingue-se pelo domínio das complicações e pela precisão de seus mecanismos. Conhecida como o Relojoeiro dos Relojoeiros™, a Manufatura expressou seu espírito inventivo incansável com a criação de mais de 1.400 calibres diferentes e o estabelecimento de mais de 430 patentes. Valendo-se de 190 anos de experiência acumulada, os relojoeiros da La Grande Maison desenham, produzem, finalizam e ornamentam os mecanismos mais avançados e precisos, combinando paixão e savoir-faire secular, conectando o passado ao futuro, de modo atemporal e sempre acompanhando os novos tempos. Com 180 talentos reunidos sob o mesmo teto, a Manufatura cria relógios finos que combinam engenhosidade técnica, beleza estética e uma sofisticação absolutamente discreta.

[jaeger-lecoultre.com](https://www.jaeger-lecoultre.com)