JAEGER-LECOULTRE

تُقدّم لكم

ذا بيربتشوال تايم كيبر – حارس الوقت الدائم

مزيج من التصميم والحرفية والإبداع التقني:
معرض خاص يُقام خلال أسبوع ميلانو للتصميم

النقاط الرئيسية:

- **معرض حصري خلال أسبوع ميلانو للتصميم:** معرض مُلهِم من ستة فصول يضم 53 ساعة مستوحاة من التصميمات الأرشيفية و32 بندولة "أتموس"، تغطي تسعة عقود بالإضافة إلى إبداعات مارك نيوسن
- **تعاون إبداعي مع مارك نيوسن:** استكشاف الحوار الدائم بين صناعة الساعات والتصميم، ومواصلة الشراكة طويلة الأمد مع المُصمِّم الصناعي الشهير، والتي بدأت لأول مرة في عام 2008
- **إصدارات حديثة بمثابة تُحَفٍ فنية:** كشف النقاب عن خمس ساعات جديدة، بما في ذلك ثلاثة تصاميم جديدة من مارك نيوسن واثنين من إبداعات "أتموس" التي تعرض الحِرَف الزخرفية للدار

خلال أسبوع ميلانو للتصميم في أبريل من هذا العام، تدعو جيجر- لوكولتر الجمهور لاكتشاف "ذا بيربتشوال تايم كيبر"، وهو معرض غامر يستكشف الحوار المستمر بين التصميم والحياة اليومية، من خلال قِطَع لقياس الوقت التي تتناول إيقاع الحياة دقيقة بدقيقة، ويومًا بعد يوم.
يتتبَّع المعرض تطوُّر أسلوب قياس الوقت، ويعرض بندولة "أتموس" الفريدة من نوعها، ويشهد الكشف عن خمس ساعات جديدة استثنائية، ويُقدّم مجموعة مختارة بعناية من الساعات التراثية. يمثّل هذا المعرض الحصري تكريمًا للتعاون الإبداعي الطويل الأمد بين الدار والمُصمِّم الصناعي الشهير مارك نيوسن، وهي شراكة بدأت لأول مرة في عام 2008. إلى جانب الكشف عن إبداعات استثنائية، تمتد رؤية نيوسن *الطليعية* لتتجاوز صناعة الساعات وتشمل مجموعة مختارة من إبداعاته التصميمية المتفرّدة. يفتح معرض "ذا بيربتشوال تايم كيبر" أبوابه أمام الجمهور بشكل مجاني من 21 - 26 أبريل 2026، في فيلا موزارت في مركز مدينة ميلانو التاريخي.

فنُّ الوقت، بلا حدود

في جيجر- لوكولتر، يمتد فن صناعة الساعات إلى ما وراء فكرة ارتدائها على المعصم. منذ عام 1833، أسَّست الدار إرثها على إتقان تعقيدات آليات الحركة في صناعة الساعات. وفي الوقت الذي شَهِد فيه القرن العشرون تحوّلات جذرية في المجتمع والتكنولوجيا والتصميم، وسَّعت جيجر- لوكولتر نطاق تعبيرها الإبداعي، وطبّقت خبرتها على مجموعة متنوعة من أدوات قياس الوقت، بما في ذلك بندولات "أتموس"، حيث تلتقي البراعة الميكانيكية وثقافة التصميم.

يُجسّد معرض "ذا بيربتشوال تايم كيبر" قيم التصميم المعاصرة التي تُميّز أسبوع ميلانو للتصميم، ويحتفي بالاندماج المذهل بين الإبداع التقني والتصميم والحرفية. أبرز المعروضات والأحداث:

- مجموعة غير مسبوقة من الساعات، بما في ذلك 53 قطعة لقياس الوقت بتصميم مميّز من مجموعة أرشيف جيجر- لوكولتر، والتي صُنعَت للسفر والمنزل والمكتب، بالإضافة إلى 32 بندولة "أتموس" تمتد على مدى أكثر من تسعة عقود
- الكشف عن خمس ساعات جديدة: اثنتين من بندولة "أتموس" (أتموس هيبريس آرتيستيكا تيلوريوم" و"أتموس ديزاينر كاليبر 568") وساعة سفر جديدة (ساعة "ميموفوكس ترافل")، والتي تم تصميمها جميعًا بالتعاون مع المُصمِّم الصناعي الشهير مارك نيوسن؛ واثنتين

من بندولة "أتموس" تعرضان حرفًا يدوية زخرفية نادرة، وهما "أتموس ريغولاتور إنامِل كوليبريس" و"أتموس ريغولاتور وود ماركتري"
- عروض حيّة تكشف عن سر كيفية تحقيق آلية "أتموس" للحركة الدائمة الظاهرية
- مجموعة مُختارة بعناية من تصاميم مارك نيوسن المميّزة، بما في ذلك المقاعد والطاولات وقطع فريدة أخرى، يحمل جميعها توقيعه المميَّز

قصةٌ تُروى في ستة فصول

يحكي معرض "ذا بيربتشوال تايم كيبر" القصة الرائعة لبندولة "أتموس"، كما يسلّط الضوء على إرث جيجر- لوكولتر الغني في مجال التصميم الإبداعي والبراعة التقنية من خلال مجموعة واسعة من أدوات قياس الوقت الأخرى.

الفصل الأول: أتموس، القصة

لطالما كان حلم الحركة الدائمة مصدر إلهام للبشرية على مدى قرون، وهو حلم تتخلّله رغبة أعمق في إتقان الوقت والطاقة والتشغيل الذاتي. اتّخذت هذه المساعي الطويلة خطوة حاسمة في عام 1928 عندما نجح المهندس السويسري في مجال الأشعة جان ليون روتر في تطوير نموذج أولي لساعة اقتربت من التشغيل الدائم أكثر من أي آلية أخرى تم ابتكارها حتى ذلك الحين. عُرفت هذه الساعة باسم "أتموس 0"، ولم تكن تعمل من خلال إعادة التعبئة أو أي مصدر طاقة تقليدي آخر، بل عن طريق التغيرات الطفيفة في درجة حرارة الهواء المُحيط، مما أدى إلى خلق مفهوم غير مسبوق لساعة مُصمَّمة للعمل ذاتيًا.
كشفت الإصدارات التجارية المبكّرة من هذه البندولة عن قيود تقنية، لكن إمكانات الاختراع ظلّت قائمة وواعدة. وأدرك جاك دافيد لوكولتر أنه رُغم براعة الاختراع، فإن الآلية تتطلب مهارة استثنائية في صناعة الساعات لجعلها قابلة للتطبيق بشكل كامل. كما أدرك قوتها الشاعرية وإمكاناتها الميكانيكية، فدعا روتر إلى الانضمام إلى شركة LeCoultre & Cie، لتبدأ رحلة تعاون مثمر يجمع بين موهبة الاختراع السابقة لعصرها والخبرة العريقة في صناعة الساعات.
وقد أثمرت هذه الشراكة القائمة على الشغف عن إطلاق بندولة "أتموس الأولى" لأول مرة في عام 1932، حيث ركّزت على تحسين الآلية المعقدة وتعزيز موثوقيتها. تميَّز هذا الطراز بحركة دائمة ظاهرية، من حيث المبدأ، قادرة على العمل إلى ما لا نهاية بأقل قدر من الطاقة الخارجية ما دامت درجة حرارة الهواء المحيط تتقلّب، مما يخلق انطباعًا بأنها تعمل بلا توقف.

حتى عام 1938، كانت الطرازات الأولى من بندولة "أتموس" تستخدم كتلة يحركها مُحرّك يعمل بالزئبق: وهو نظام من الأوعية المتصلة التي يعمل فيها التمدُّد والانكماش الحراريان على تشغيل الحركة. إلا أن هشاشة الزئبق جعلت نقله صعبًا وقلّلت من موثوقيته. استجابةً لذلك، استبدلها لوكولتر بكبسولة مملوءة بالغاز (كلوريد الإيثيل) وقام بتركيز الإنتاج، بينما بقيت الآلية الأساسية المعروفة باسم كاليبر 30A دون تغيير في البداية، كما استُخدمت في كل من بندولة "أتموس الأولى" و"أتموس الثانية".

وبما أنها تعمل عن طريق التغيّرات الطفيفة في درجة الحرارة المحيطة، أصبحت قادرة على تحويل تغيُّر بمقدار 1 درجة مئوية فقط إلى حوالي 48 ساعة من التشغيل الذاتي، مما يتيح للساعة العمل إلى ما لا نهاية دون أي تدخل يدوي.
وسرعان ما تمَّ اعتمادها كهدية دبلوماسية، وحصلت على اسم "ساعة الرئيس"، وتبقى بندولة "أتموس كلاسيك" الحالية وريثتها الموقّرة، حيث تحافظ على رموز التصميم الخالدة التي جعلت من "أتموس" رمزًا للهيبة والاستمرارية والدقة الدائمة.

الفصل الثاني: ساعة "أتموس"، وورشة الحرفة النادرة THE MÉTIERS RARES™

بفضل آليتها المعقدة ونبض عجلة التوازن الحلقية البطيء بشكل ساحر، تتجاوز بندولة "أتموس" وظيفة قياس الوقت فحسب، فهي *قطعة فنية* مفعمة بالأناقة غير المتكلّفة بسبب أصولها التي تعود إلى عصر الآرت ديكو، ومع ذلك تتطوّر باستمرار لتكون بمثابة منصة طبيعية للتعبير الفني.
رسخت البنية المميزة لحركات "أتموس" هوية بصرية قوية يُحتفى بها بقدر ما يُحتفى بالوقت الذي تقيسه، وعادةً ما تعرض داخل قبة زجاجية أو صندوق كريستالي، حيث تتبنى أساليب تصاميم متنوّعة مع الحفاظ على روحها الأساسية. ومنذ سبعينيات القرن الماضي، أعادت جيجر- لوكولتر إحياء الروح الجمالية بالاعتماد على التجريب، وهي الروح التي رافقت ساعة "أتموس" خلال العقد الأول من عمرها في ثلاثينيات القرن الماضي.

وبفضل سلسلة من أوجه التعاون مع أساتِذة الحِرف الزخرفية، ارتقت بندولة "أتموس" إلى مستوى الأعمال الفنية الراقية، وأعاد مُصمّمون مُعاصرون بارزون تصوّرها بأسلوبهم الخاص، مع الحفاظ دائمًا على هوية البندولة التي لا تخطئها العين.

الفصل الثالث: التعقيدات الساعاتية في "أتموس"

رغم أن طريقة عمل بندولة "أتموس" تبدو سحرية، فإنها تفرض قيودًا في الوقت نفسه نظرًا لأن الآلية لا تنتج سوى قدر ضئيل من الطاقة (فمصباح وهّاج واحد بقوة 15 واط يستهلك طاقة تعادل 60 مليون ساعة "أتموس")؛ وبالتالي، لا يتبقى ما يكفي من الطاقة لتشغيل وظائف ساعاتية إضافية. سيكتشف زوّار المعرض كيف حل مهندسو جيجر- لوكولتر هذه المشكلة في عام 1982 من خلال آلية الحركة الجديدة، كاليبر 540، والتي أتاحت دمج التعقيدات مع زيادة ضئيلة للغاية في استهلاك الطاقة. وبعد اكتشافهم أن التعقيدات المثالية هي تلك التي تستند إلى الدورات الطويلة والبطيئة للظواهر الفلكية التي تُشكّل أساس قياس الوقت، مثل أطوار القمر والفصول، طوّروا أول ساعة "أتموس" مزوّدة بوظيفة أطوار القمر في نهاية تسعينيات القرن الماضي. في عام 2022، أنتج صانعو الساعات في جيجر-لوكولتر ساعة "أتموس" الأكثر تعقيدًا على الإطلاق: "أتموس هيبريس ميكانيكا كاليبر 590"، والتي أُطلق عليها اسم "أتموس تيلوريوم" لأنها تضم نسخة معاصرة من أجهزة "التيلوريون" – وهي أجهزة ميكانيكية محمولة ثلاثية الأبعاد تعيد إنتاج الدورات الحقيقية للأرض والشمس والقمر بدقة، وقد تم اختراعها خلال عصر النهضة.

الفصل الرابع: البندولات، قِطَع تدخُل عالم صناعة الساعات

في عشرينيات القرن الماضي، كان وصول الأشخاص إلى الوقت محدودًا، مما جعل الساعة إكسسوارًا محصورًا لفئة قليلة من ذوي الامتيازات. أعادت جيجر- لوكولتر تصوّر الساعة من خلال تحويل أشياء مألوفة من الحياة اليومية والمهنية. وهكذا، اكتسبت إكسسوارات المكتب والمصابيح والمجسمات المعمارية المصغّرة القدرة على قياس الوقت وعرضه. من خلال دمج وظائف قياس الوقت في أدوات يومية مفيدة، طمست الدار الحدود الفاصلة بين الغرض الأساسي للقطعة وصناعة الساعات، وحوّلت العادي إلى استثنائي من خلال التصميم المبتكِر والحِرفية متناهية الدقة. صُممت هذه الساعات لتندمج بشكل طبيعي في بيئتها بدلًا من جذب الانتباه إليها كَقِطع بحدّ ذاتها، وغالبًا ما كانت غير متوقعة في شكلها أو مرحة في إشاراتها، لتمزج لذلك بين الرقي وعنصر المفاجأة. صُممت هذه الأدوات للاستخدام والعيش معها، سواء كانت تُوضع على سطح الطاولة أو تُقرأ من كلا الجانبين أو تُوضع في الحقيبة، وهي تعكس علاقة جديدة مع الوقت تكون بديهية ومندمِجة بشكل طبيعي في إيقاع الحياة اليومية.

الفصل الخامس: الساعات، كأدوات للسفر

مع تقدُّم القرن العشرين وتزايد تأثير التنقّل على الحياة العصرية، استجابت جيجر- لوكولتر لتلك الوتيرة بتحويل الساعات إلى قطع محمولة مُصمّمة لمرافقة أصحابها أينما كانت رحلاتهم. ومن خلال الجمع بين الخبرة التقنية والأناقة الجمالية والإبداع، تضم ساعات الدار المتنقلة تصاميم غير مألوفة ومصنوعة بإتقان، وتشتمل أحيانًا على وظائف مثل مقاييس الضغط الجوي والحرارة. منذ ثلاثينيات القرن الماضي فصاعدًا، جسّدت ساعات السفر هذه الرؤية للتنقل. فقد تم تصغير حجمها ودمجها في المرايا أو الحافظات الجلدية أو ساعات الطاولة القابلة للطي، لتجمع بين الموثوقية الميكانيكية وحلول التصميم العملية الملائمة للحركة والتَنَقُّل. لقد صُممت هذه القطع ليتم حملها ونقلها، وهي تعكس حقبةً سادت فيها الدقة والتقدم والموثوقية الميكانيكية والأداء الوظيفي الممزوج بالأناقة. أدى طرح الساعة ذات المنبه الميكانيكي "ميموفوكس" في عام 1950 إلى تحويل الوقت من مُجرّد عرض إلى موضوعٍ فعّال وتفاعلي. ومع تكييف المُنبه ليُستخدم في الساعات وساعات المكتب والسفر، فقد جسدت "ميموفوكس" فلسفة الوقت التي تنبّه وتوجّه وتُطمئن.

الفصل السادس: الساعات كقطع تصميم

منذ عشرينيات القرن الماضي فصاعدًا، وبفضل التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية، انفجرت طاقة إبداعية هائلة عبر لغة تصميم جديدة شكّلت كل جوانب الحياة ، من الهندسة المعمارية والرسومات، مرورًا بوسائل النقل والمنتجات المنزلية، ووصولًا إلى الآلات الصناعية. لم تكن الساعات استثناءً، فقد تبنّت جيجر- لوكولتر روح الحداثة الجديدة، وأعادت التفكير في الشكل والعرض على حدٍ سواء. أصبحت ساعات الطاولة أو البندولات مرحة ومفاجئة وأحيانًا مثيرة للجدل، وتحوّلت إلى قطع تعبيرية صُممت لتكون انعكاسًا للأسلوب بقدر أهميتها في عرض الوقت. ومن ساعات الطاولة على طراز الآرت ديكو إلى التراكيب الجرافيكية الجريئة في ستينيات القرن الماضي، يعكس كل إبداع حوارًا بين خبرة صناعة الساعات وروح عصرها. لا تزال الدقة الميكانيكية أمرًا لا غنى عنه، لكنها مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بحرية التصميم والشكل والمواد والأسلوب. شَهِدَت

الثوابت رؤيةً من منظور آخر، فالعقارب تنحرف عن المركز، ويدور الميناء، وتصغر الأحجام أو تكبر. وهذه القطع بدورها، تدعو إلى الحوار، وتثير الفضول، وتحوّل عملية قراءة الوقت البسيطة إلى تجربة تنم عن الثراء.

قطع حصرية جديدة: ثلاثة تصاميم من مارك نيوسن وقطعتان استثنائيتان من بندولة "أتموس"

تعاون إبداعي مع مارك نيوسن: تعاونت "جيجر- لوكولتر" والمُصمّم الصناعي الشهير مارك نيوسن بشكل دوري منذ عام 2008، حيث جمعا خبراتهما وطاقاتهما الإبداعية لإنتاج تصوّرات جديدة لبندولة "أتموس": الساعة التي يصفها المُصمّم بأنّها "قطعة معقّدة وسحرية". أثمر التعاون عن إطلاق آليات الحركة - كاليبر 561 في عام 2008، وكاليبر 566 في 2010، والنسخة الأولى من كاليبر 568 في عام 2016. تشتهر أعمال مارك نيوسن بالتنوّع، بدءًا من الأثاث إلى الأمتعة، ومن لوح تزلج على الماء إلى يخت فاخر، ولديه اهتمام طويل الأمد بالساعات، كما أنه مفتون ببندولة "أتموس" منذ أن رآها لأول مرّة في مطلع مراهقته.
خلال معرض "ذا بيربتشوال تايم كيبر"، ستكشف جيجر- لوكولتر عن ثلاثة تصاميم جديدة لمارك نيوسن، إلى جانب مجموعة مختارة من إبداعاته الاستثنائية في الأثاث: نسخة جديدة من ساعة "أتموس تيلوريوم"، وتصميم جديد من "أتموس كاليبر 568" التي صمّمها في عام 2016، و"ساعة سفر" جديدة مستوحاة من ساعات اليد بمنّبه "ميموفوكس" الشهيرة للدار.

احتفاء بالحرفية: لطالما شكّل الحفاظ على الحِرف اليدوية الزخرفية التقليدية واستمراريتها قيمة أساسية لدى جيجر- لوكولتر، وهي حِرف كانت مستخدمة على نطاق واسع في صناعة الساعات حتى نهاية القرن التاسع عشر، لكن غالبًا طواها النسيان مع تغيّر الأذواق خلال القرن العشرين. وبصفتها دارًا لصناعة الساعات الفاخرة، تأخذ جيجر- لوكولتر على عاتقها مسؤولية رعاية هذه الحِرف بجدية، وباعتبارها واحدة من الدور القليلة لصناعة الساعات التي تمتلك ورشة للحرَف النادرة Métiers Rares™ داخلية خاصة بها، فإنها تشجّع باستمرار على تطوير هذه الحِرف من خلال تطبيقها على ساعات مختلفة بطرق جديدة. ولإبراز الحِرف الزخرفية، سيتم الكشف عن طرازين جديدين من بندولة "أتموس" خلال المعرض، أحدهما يعرض رسمًا مصغّرًا بتقنية المينا النارية "غران فو"، والآخر يكرّم حِرفة *التطعيم* بالخشب التقليدية.

معرض حصري ضمن أسبوع ميلانو للتصميم: يعبّر معرض "ذا بيربتشوال تايم كيبر" عن فلسفة فريدة من نوعها تجاه الوقت. ويجمع طرازا بندولة "أتموس"، والأعمال الزخرفية من عالم صناعة الساعات التي تظهر عليهما، بين الطابع العلمي والوظيفي والفني في آن واحد، لتُقدّما عالمًا مترابط الأركان يُشكّل فيه التصميم والعناصر الميكانيكية والإبداع البشري رؤية للوقت تتّسم بالاستدامة والعمق والترابط الوثيق مع العالم من حولنا. سيُقام معرض "ذا بيربتشوال تايم كيبر" في الفترة من 21 إلى 26 أبريل 2026 في فيلا موزارت، فيا موزارت 9، 20122 ميلانو، وسيكون مفتوحًا للجمهور مجانًا من الساعة 10 صباحًا إلى 6:30 مساءً يوميًا. يمكن للزوّار التسجيل مسبقًا عبر الإنترنت على https://bit.ly/ThePerpetualTimekeeper أو عند وصولهم إلى المعرض.

نبذة عن مارك نيوسن

يُعد مارك نيوسن من أبرز المُصمّمين المؤثّرين في جيله. فهو يصمّم قطعًا تجمع بين التكنولوجيا والنحت، حيث تلتقي الدقة بالحركة، وتتجلى الوظيفة في شكلٍ فنيّ. وتتميّز أعماله بالخطوط الانسيابية، والمواد المتطوّرة، والاهتمام الشديد بالتفاصيل. اكتسب مارك نيوسن شهرةً واسعةً بفضل تصاميمه *الطليعية* التي تجمع بين البساطة المتأصلة بالفطرة والهندسة المتطورة. وأدت هذه الرؤية الفريدة إلى تعاونه مع بعض من أرقى العلامات التجارية في العالم، في مجالات الطيران والسيارات والتكنولوجيا والرفاهية. وتلقى هذه الرؤية صدىً طبيعيًا في جيجر- لوكولتر، حيث لا ينفصل الابتكار عن الحرفية. وعند إعادة النظر في أيقونات مثل "أتموس" و"ميموفوكس"، نجد أن نيوسن لم يستبدل هويتها، بل أعاد اكتشافها. فقد أدخل لغة تصميم معاصرة مع الحفاظ على روحها الميكانيكية، لتواكب المستقبل بحضورها الذي يجمع بين التراث والابتكار.

يقول مارك: "العمل مع جيجر- لوكولتر كان حلمًا بالنسبة لي ولا يزال. فإعجابي بها قديم العهد، ويعود إلى شبابي في أستراليا. إن التناسق البارع والمثالي لتراث جيجر- لوكولتر في التصميم، إلى جانب التزامها الدؤوب بالابتكار، ألهم بلا شك شغفي الدائم بالساعات. وبعد عقود عديدة، يسعدني الاعتراف بأنني أتشرّف بتعاوننا

المتعدّد. وعملي على ساعة "أتموس" منذ عام 2008، من خلال تصميم إصدارات أعيد تصورها بشكل جميل، يشغل مكانة رمزية خاصة للغاية في شراكتنا المستمرة".

نبذة عن ساعات أتموس

ابتُكرت ساعة "أتموس" الفريدة من نوعها عام 1928. وبدت وكأنها تتحدى القوانين الفيزيائية لأنها عملت لقرون من الزمن دون الحاجة إلى مصدر طاقة تقليدي أو إعادة تعبئة. وبدلًا من ذلك، تعمل آليتها بالتقلبات الطبيعية واليومية لدرجات حرارة الهواء، إذ يكفي فارق درجة مئوية وحيدة لضمان تشغيلها ليومين. ومنذ ثلاثينيات القرن الماضي، استغلت جيجر- لوكولتر مهارات المصنع الساعاتية لإضافة تحسينات تقنية مستمرة، كما استغلت مواهبها الإبداعية لإثراء هذه الساعة التي أصبحت *تحفة فنية* ولاقت شعبية كبيرة. وبالإضافة إلى قفصها الزجاجي المكعّب المستلهم من تصميم "آرت ديكو" في ساعة "أتموس الثانية" التي يسهل تمييزها على الفور، تعاونت جيجر- لوكولتر أيضًا مع مصمّمين وحرفيين خبراء مشهورين لابتكار إصدارات خاصة من ساعة "أتموس".

نبذة عن جيجر- لوكولتر: صانع الساعات لصانعي الساعات™

منذ عام 1833 وجيجر- لوكولتر تتميّز بوظائفها الساعاتية المعقّدة المتقنة وآلياتها الدقيقة، مسترشدةً باندفاع غير مكبوح الجماح إلى الابتكار والإبداع، ومستمدة إلهامها من البيئة الطبيعية الهادئة المحيطة بمقرها في فالي دو جو. ولطالما دأبت الدار التي لُقّبت بصانع الساعات لصانعي الساعات™ على التعبير عن إبداعها الخلّاق الذي لا ينضب من خلال ابتكار أكثر من 1400 آلية حركة مختلفة وتسجيل أكثر من 430 براءة اختراع. وبزاد من الخبرات الحرفية المكتسبة منذ أكثر من 190 عامًا، يعمل صنّاع ساعات الدار العريقة على تصميم وتصنيع وتشطيب وزخرفة أحدث الآليات تقدّمًا وأدقّها، تلك التي لا تنتمي إلى حقبة بعينها بل تواكب عصرها، من خلال مزج الشغف بالخبرة الحرفية العريقة ومدّ جسر بين الماضي والمستقبل. وتضم الدار 180 مهارة مجتمعة تحت سقف واحد لابتكار ساعات تجمع بين البراعة التقنية والجمال الراقي والأناقة الخالية من التكلّف والمتميّزة.

---

jaeger-lecoultre.com