



DÉCOUVREZ

L'ATMOS RÉGULATEUR ÉMAIL COLIBRIS ET L'ATMOS RÉGULATEUR MARQUETERIE DE BOIS

DEUX NOUVELLES EXPRESSIONS DE L'ATMOS RÉGULATEUR,
À L'APOGÉE DES ARTS DÉCORATIFS

ÉLÉMENTS CLÉS :

- **Maîtrise de l'émaillage** : 230 heures de travail pour réaliser le décor en peinture miniature sur émail Grand Feu qui orne les cadrans et les panneaux latéraux de l'Atmos Régulateur Enamel Colibris
- **Art de la marqueterie** : 52 lamelles de bois d'une épaisseur de seulement 0,6 mm, chacune découpée, teintée et laquée à la main, puis minutieusement appliquées sur les panneaux décoratifs de l'Atmos Régulateur Wood Marqueterie
- **Précision céleste** : la justesse de l'affichage régulateur est complétée par un calendrier et une phase de lune précis pendant 3 821 ans grâce au Calibre 582

Jaeger-LeCoultre présente deux nouvelles interprétations artistiques de l'Atmos Régulateur Calibre 582. Caractérisées par deux panneaux décoratifs spectaculaires encadrant l'écrin en verre transparent qui accueille le mécanisme de la pendule, ces expressions offrent une démonstration magistrale de deux savoir-faire traditionnels différents, reflétant deux approches créatives distinctes – tous cultivés depuis longtemps par la Grande Maison en parallèle de sa quête de précision. L'Atmos Régulateur Enamel Colibris est ornée de fleurs et de colibris peints en miniature sur émail Grand Feu, tandis que l'Atmos Régulateur Wood Marqueterie se distingue par un décor saisissant d'inspiration Art déco réalisé en marqueterie. Elles seront dévoilées lors d'une exposition organisée par la Maison du 21 au 26 avril 2026 dans le cadre de la Milan Design Week, le plus grand salon international consacré au design.

LE TEMPS ÉLEVÉ AU RANG D'ART

Une idée en mouvement perpétuel depuis 1928 : l'Atmos présente un mécanisme unique. Héritier d'un concept visionnaire et révolutionnaire inventé en 1928 par l'ingénieur suisse Jean-Léon Reutter, il fut ensuite perfectionné par les horlogers de LeCoultre & Cie (qui deviendra plus tard Jaeger-LeCoultre) afin de l'adapter à la production en série. Fonctionnant sans la moindre intervention humaine, il ne nécessite ni remontage, ni aucune autre source d'énergie extérieure.

Une horloge à l'efficacité inégalée : « l'horloge qui vit de l'air du temps » est animée par un véritable calibre perpétuel dont la marche repose sur les changements, même infimes, de la température ambiante. Cette



énergie thermique est transformée en énergie mécanique, qui entraîne le mouvement du balancier. Le secret ? Une capsule hermétique remplie de gaz et reliée au ressort-moteur de la pendule par une membrane. Les fluctuations de la température modifient le volume du gaz, ce qui provoque la dilatation ou la contraction de la membrane – qui « respire » comme le soufflet d'un accordéon – permettant ainsi de remonter le ressort. Celui-ci fournit à son tour au balancier la quantité infime d'énergie nécessaire à une oscillation toutes les minutes. Un seul degré Celsius de variation suffit à assurer une autonomie d'environ deux jours. Sa consommation est si faible qu'il faudrait 60 millions de pendules Atmos pour utiliser autant d'énergie qu'une seule ampoule à incandescence de 15 watts.

Quand la mécanique devient un art : dictée par les exigences techniques, l'architecture caractéristique du mécanisme de l'Atmos reste entièrement visible à l'intérieur de son écrin en verre. Depuis ses débuts, elle a participé à forger une identité esthétique forte, favorisant dès les années 1930 l'expérimentation en matière de design. Un caractère affirmé qui fait également de l'Atmos le vecteur idéal de la créativité artistique.

Ainsi, depuis les années 1970, Jaeger-LeCoultre invite des designers de renom et de grands maîtres artisans – dont des spécialistes de l'émaillage et de la marqueterie, introduite pour la première fois en 1934 – à réinterpréter l'horloge selon leur propre style.

Cette exploration esthétique a ouvert le champ des possibles, aussi bien en termes de matériaux, comme avec des constructions en ambrolite ou entièrement en verre, que de décoration, avec des pièces laquées ou serties de pierres précieuses.

Des complications sur mesure pour le mouvement perpétuel : parce que la nature du mécanisme de l'Atmos exige que sa consommation d'énergie reste aussi faible et constante que possible, il ne se prête pas naturellement à l'ajout d'autres complications horlogères – dont le fonctionnement nécessite des pics d'énergie plus élevés. Cependant, grâce aux efforts constants déployés par la Manufacture au fil des décennies pour améliorer ses performances, nos ingénieurs ont réussi à mettre au point, en 1992, une première version à phases de lune. D'autres complications suivirent : des calendriers, une carte du ciel, l'équation du temps, les heures de lever et de coucher du soleil, un affichage régulateur et même, plus remarquable encore, un tellurion.

CALIBRE 582 : UN RÉGULATEUR PRÉCIS PENDANT 3 821 ANS

Se distinguant par son affichage régulateur, le Calibre 582, à l'instar de tous les mouvements Jaeger-LeCoultre, a été conçu, développé et entièrement produit au sein de la Manufacture. Fidèle à la quête d'exactitude de la Maison, l'Atmos Régulateur s'inscrit dans la continuité moderne d'une lignée séculaire d'horloges de référence scientifiques. En horlogerie, la conception du régulateur n'est pas née d'un choix esthétique, mais à des fins d'horlogerie professionnelle de haute précision. Étant donné que la séparation des affichages des heures et des minutes permet une lecture claire des unités de temps plus petites, le régulateur était souvent utilisé comme référence pour régler l'heure sur d'autres instruments. Poursuivant cette quête de la précision, l'affichage des phases de lune du Calibre 582 de Jaeger-LeCoultre est si précis qu'il faudrait 3 821 ans pour qu'il ne s'écarte d'un seul jour de la réalité astronomique.

Côté design, cette Atmos se caractérise par des cercles imbriqués, avec des indications concentriques superposées qui organisent les informations de manière limpide et intuitive. Le grand anneau des minutes



constitue l'élément principal de l'architecture. Il est complété par un second, plus petit, pour les heures, une échelle de 24 heures et un affichage circulaire réunissant un calendrier mensuel et les phases de lune. La symétrie du cadran est accentuée par trois grandes roues de guidage ajourées, disposées en forme de pyramide : deux latérales, fixées à des ponts en forme d'arc à gauche et à droite de l'axe central du mécanisme, soutiennent l'anneau des 24 heures suspendu ; une troisième située à 12 heures assure une parfaite stabilité de l'ensemble.

UNE CÉLÉBRATION DES MÉTIERS D'ART

Édition limitée : réalisée en seulement 3 exemplaires, l'**Atmos Régulateur Enamel Colibris** rend hommage à la beauté délicate de la faune et de la flore à travers son décor gracieux représentant des colibris, des fleurs de cerisier et des hortensias. Elle met en lumière à la fois le savoir-faire horloger de Jaeger-LeCoultre et celui, plus artistique, cultivé au sein de son atelier des Métiers Rares™.

Une scène qui témoigne d'une grande expertise : à eux seuls, le cadran et les panneaux latéraux ont nécessité au total 45 cuissons de l'émail Grand Feu (15 pour le cadran et 15 autres pour chaque panneau). À chaque fois, le risque de casse, bien réel, pouvait obliger à recommencer tout le processus depuis le début. La technique de la peinture miniature est habituellement réservée aux surfaces minuscules des montres-bracelets. Or, ici, les panneaux décoratifs mesurent 196 mm par 105,2 mm, posant d'importants défis techniques et artistiques. Ils ont ainsi nécessité des recherches approfondies ainsi que de nombreux essais avant même que l'émaillage puisse commencer.

La base des panneaux est constituée d'acier, choisi pour sa résistance aux multiples cuissons à plus de 800 °C nécessaires pour obtenir et fixer les couleurs de l'émail. Cependant, un « contre-émail » a dû être appliqué au verso afin de compenser la tension créée par les multiples couches d'émail vert foncé sur le recto, évitant ainsi les déformations. De plus, étant donnée la largeur des panneaux, les émailleurs ont dû perfectionner la technique de l'émaillage à sec, qui consiste à saupoudrer les pigments sous forme de poudre sur la base, un peu comme on saupoudre le dessus d'un gâteau de sucre glace. Ce processus a ensuite été répété à plusieurs reprises afin d'obtenir une nuance vert intense et uniforme.

Après chaque couche, les panneaux ont été cuits, puis refroidis et parfaitement aplatis. Chacune de ces étapes comportait un risque de formation de bulles, de fissures ou de taches de poussière, autant d'imperfections susceptibles de gâcher des heures de travail. Une fois cet arrière-plan terminé, le peintre s'est mis au travail, avec deux objectifs en apparence contradictoires : créativité artistique et précision absolue. Là aussi, le décor a été réalisé en plusieurs couches, cuites séparément, avec à nouveau la menace d'endommager de manière irréversible tout ce qui avait été accompli auparavant. Ce n'est qu'avec un niveau de maîtrise acquis au fil d'innombrables années d'expérience que nos artisans ont réussi à surmonter tous ces défis.

Le temps illuminé d'or : sur cette pendule, le décor en peinture miniature se prolonge de façon ininterrompue d'un panneau à l'autre. À gauche, un superbe bouquet floral s'étend jusqu'à l'anneau des minutes émaillé, qui fait lui-même le lien avec le panneau de droite, où trois colibris virevoltent parmi les fleurs. Les cercles des heures et des minutes sont constitués d'une base en argent. Celle-ci a été évidée afin de former des creux dans lesquels l'émail a été appliqué – là encore, en plusieurs couches, cuites individuellement. Une fois satisfait de la



profondeur et de la richesse de la couleur de fond, l'émailleur s'est attelé à la peinture des détails floraux en miniature. La dernière étape a consisté à ajouter des points indiquant les heures et les minutes. Pour cela, l'artisan a fait appel à la technique de l'émail paillonné, qui consiste à découper de minuscules fragments de feuille d'or en formes précises, à les positionner avec minutie, puis à les recouvrir d'émail translucide. Au total, la réalisation du motif émaillé de l'Atmos Régulateur Enamel Colibris a exigé 230 heures de travail.

L'art de la marqueterie : l'Atmos Régulateur Wood Marqueterie est une célébration contemporaine de l'art ancestral de la marqueterie. Cette expertise décorative a été perfectionnée dans la seconde moitié du XVII^e siècle, notamment par les maîtres ébénistes néerlandais et français. Le plus célèbre d'entre eux fut certainement André-Charles Boulle, dont les œuvres réalisées pour les palais royaux français – associant souvent le bois aux écailles de tortue, au laiton et à bien d'autres matériaux – sont aujourd'hui des pièces de musée.

L'art ancestral de la patience : pour réaliser les panneaux de cette pendule Atmos, le décor choisi – un trompe-l'œil créant l'illusion d'une profondeur infinie – a été soigneusement creusé dans la base en métal. Les bords de chaque cavité restent apparents sur le résultat final, créant de fines nervures parfaitement droites, rhodiées pour accentuer la géométrie du motif en marqueterie. Le véritable défi a consisté à trouver des placages de bois – principalement du noyer – au veinage harmonieux dans les tons souhaités. Au cours d'un processus qui a réclamé 50 heures de travail, 52 fines lamelles d'une épaisseur maximale de 0,6 mm – aussi fines qu'un pétale de rose – ont été découpées avec une précision de l'ordre du micron afin de s'intégrer parfaitement dans les espaces prévus à cet effet. Elles ont ensuite été teintées à la main dans des nuances allant du bleu-gris clair à l'azur, en passant par le marine profond. Une fois le décor assemblé, la surface a été vernie puis polie, transformant ainsi l'Atmos en une œuvre d'art moderne aux forts accents Art déco, en hommage à la décennie qui l'a vue naître.

Un jeu d'illusions géométriques : les nuances bleues qui caractérisent la marqueterie sont par ailleurs assorties aux indications du cadran. Le grand anneau des minutes est ainsi laqué dans la même couleur et ponctué d'index rhodiés appliqués, disposés toutes les cinq minutes. Sur le cadran des heures, la palette est inversée : les index sont colorés et des éléments rhodiés brillants contrastent avec le fond argenté opalin. L'affichage des phases de lune s'inscrit dans la même veine : le ciel laqué bleu sert de toile de fond à une lune polie jouant à cache-cache avec des nuages azurés à la finition délicatement texturée. L'Atmos Régulateur Wood Marqueterie sera produite en édition limitée à cinq exemplaires.

Plus qu'une pendule fonctionnant à l'air, l'Atmos est un véritable objet d'art qui fascine les admirateurs d'ingéniosité technique et artistique depuis plus de neuf décennies. Et la splendeur de ces deux nouvelles interprétations devrait assurer la pérennité de sa légende pour les générations à venir.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

ATMOS RÉGULATEUR ENAMEL COLIBRIS

Boîte : dimensions : L 468 mm x H 183 mm x P 255 mm

Dimensions des panneaux : 196 mm x 105,2 mm

Calibre : Calibre mécanique perpétuel Jaeger-LeCoultre 582

Fonctions : affichage des heures et des minutes de type régulateur ; indication 24 heures ; indication du mois ; indication perpétuelle des phases de lune (écart d'un jour tous les 3 861 ans)

Composants : 386

Rubis : 30

Cadran : peinture miniature sur émail Grand Feu ; index des heures et des minutes paillonnés à la feuille d'or ; aiguilles laquées noires ; affichage des phases de lune

Cabinet : cabinet intérieur en verre ; panneaux décoratifs extérieurs ornés de peinture miniature sur émail Grand Feu ; socle et pieds revêtus de PVD avec détails rhodiés

Référence : Q5604305

Édition limitée à 3 exemplaires

ATMOS RÉGULATEUR WOOD MARQUETERIE

Boîte : dimensions : L 468 mm x H 183 mm x P 255 mm

Dimensions des panneaux : 196 mm x 105,2 mm

Calibre : Calibre mécanique perpétuel Jaeger-LeCoultre 582

Fonctions : affichage des heures et des minutes de type régulateur ; indication 24 heures ; indication du mois ; indication perpétuelle des phases de lune (écart d'un jour tous les 3 861 ans)

Cadran : anneau des minutes : laqué bleu, index rhodiés appliqués ; anneau des heures : opalin, index laqués bleus appliqués ; aiguilles : laquées bleues

Cabinet : cabinet intérieur en verre ; panneaux décoratifs extérieurs rhodiés avec marqueterie ; socle et pieds rhodiés avec finition brossée et satinée

Référence : Q5556304

Édition limitée à 5 exemplaires



À PROPOS DE L'ATMOS

Née en 1928, l'Atmos est une pendule unique en son genre. Une invention qui semble défier les lois de la physique en étant capable de fonctionner sur plusieurs siècles sans nécessiter de source d'énergie conventionnelle ou d'être remontée. Au contraire, son mécanisme est alimenté par les simples variations de température de l'air au quotidien : un changement d'un simple degré Celsius est suffisant pour garantir un fonctionnement de deux jours. Depuis les années 1930, Jaeger-LeCoultre a mis à profit le savoir-faire horloger de la Manufacture afin d'effectuer continuellement des améliorations techniques, et ses talents créatifs pour sublimer ce qui est devenu un objet d'art prisé. Alors que le cube en verre basé sur le design Art déco de l'Atmos II est devenu un classique immédiatement reconnaissable, Jaeger-LeCoultre a également collaboré avec des créateurs et des maîtres artisans renommés afin de créer des éditions spéciales de la pendule Atmos.

À PROPOS DE JAEGER-LECOULTRE, L'HORLOGER DES HORLOGERS™

Nichée dans la Vallée de Joux depuis 1833, la Maison Jaeger-LeCoultre trouve son inspiration dans le sublime décor paisible des montagnes du Jura, mue par une soif insatiable d'innovation et une créativité sans limites. L'Horloger des Horlogers, comme on la surnomme, est connu pour la haute précision de ses mécanismes et le savoir-faire impressionnant derrière ses complications. C'est grâce à cette infatigable inventivité que la Manufacture a conçu plus de 1 400 calibres différents et a déposé plus de 430 brevets depuis sa fondation. Forts de près de deux siècles d'expertise cumulée, les maîtres-horlogers de la Grande Maison conçoivent, produisent, finissent et décorent des mécanismes aux niveaux de sophistication et de précision incomparables, mêlant leur passion à un savoir-faire séculaire, reliant le passé à l'avenir par des modèles à la fois intemporels et dans l'air du temps. À la Manufacture, les artisans des 180 métiers réunis sous son toit travaillent en harmonie pour donner naissance à des pièces de haute horlogerie associant prouesses techniques et esthétiques avec une sophistication sobre qui caractérise la marque.