



2023 : LE NOMBRE D'OR

JAEGER-LECOULTRE CÉLÈBRE LA FORMULE UNIQUE À L'ORIGINE DU DESIGN INTEMPOREL DE LA REVERSO

En 2023, Jaeger-LeCoultre rend hommage à un nombre mystérieux et magique représenté par la lettre ϕ (Phi), reconnu comme symbole universel de beauté. Sous l'appellation Nombre d'Or, ce dénominateur commun que l'on retrouve à la fois dans la nature et les chefs-d'œuvre fabriqués par l'homme est considéré comme la clé de la beauté et de l'harmonie. Toute forme gouvernée par le Nombre d'Or nous apparaît d'instinct d'une esthétique parfaite.

D'une valeur approximative de 1.618, le Nombre d'Or (également appelé Section dorée, Proportion dorée ou Divine Proportion) représente le rapport unique régissant les proportions d'un objet – selon lequel le rapport entre la plus grande et la plus petite partie est égal à celui entre la longueur la plus grande et le tout. Cette fascinante formule mathématique se traduit également par des formes connues sous le nom de spirales et de rectangles d'or. Un rectangle d'or est un rectangle dans lequel, si l'on découpe un carré dont les côtés ont la même longueur que le côté le plus court du rectangle, le rectangle restant respectera toujours les mêmes proportions que l'original.

En horlogerie, aucun modèle n'exprime mieux ce principe que la montre Reverso de Jaeger-LeCoultre. Créé en 1931, en plein essor du mouvement Art Déco qui mettait l'accent sur les motifs géométriques, les formes rectilignes et les lignes épurées, le design original de la Reverso était déterminé par le Nombre d'or. Si la boîte de la montre s'est déclinée en de nombreuses variantes au fil des décennies qui ont suivi sa création, les proportions originales restent le point d'ancrage de la collection et le Nombre d'Or caractérise toujours le design de la Reverso aujourd'hui.

Esthétique et géométrie, une relation fascinante

En tant qu'êtres humains, nous sommes naturellement attirés vers la Beauté. Au cours des derniers millénaires, nombre de civilisations ont tenté d'en percer les secrets – de comprendre pourquoi nous la recherchons, comment nous la définissons et par quels moyens mesurer son attrait.

L'année de la conception de la montre Reverso, Matila Ghyka, prince roumain, philosophe et mathématicien, publie *Le Nombre d'Or* – qui est la suite de son ouvrage paru en 1927 : *Esthétique des proportions dans la nature et dans les arts*. Dans son livre, Matila Ghyka relève les nombreuses façons dont Phi peut être trouvé non seulement dans des formes organiques familières telles que les spirales



de coquillages, la disposition des pétales de fleurs ou encore la structure des pommes de pin, mais aussi à l'échelle infiniment plus grande de la forme des galaxies et de l'œil tourbillonnant des ouragans. *Le Nombre d'Or* repère également la présence de Phi dans les plus belles créations de l'humanité, la magie de ses proportions étant particulièrement recherchée en architecture, art et musique. L'ouvrage de Ghyka retrace la façon dont les mystères du Nombre d'Or ont été transmis de génération en génération, de civilisation en civilisation, depuis les Mathématiques de Pythagore de la Grèce antique à nos jours. En révélant la nature spirituelle de la Beauté, Ghyka a également levé le voile sur les harmonies invisibles communes à l'ensemble des créations.

Au cœur de la vallée de Joux, entourés par les champs, les montagnes et les forêts ancestrales, les horlogers de Jaeger-LeCoultre comprennent mieux que quiconque le lien qui existe de manière immuable entre le langage esthétique de la nature et la capacité de l'homme à créer de beaux objets.

Une tradition profondément ancrée

L'énigme autour du Nombre d'Or a commencé plus de deux millénaires avant Matila Ghyka. En 300 av. J.-C., Euclide décrit dans les *Éléments de Géométrie* ce qu'il appelle alors « la proportion d'extrême et moyenne raison » qui s'avère la première définition écrite de Phi. Plus tôt encore, au 6^e siècle av. J.-C., le philosophe et mathématicien Pythagore a examiné les propriétés mystiques de la géométrie, tandis que le sculpteur Phidias aurait appliqué la théorie du Nombre d'Or pour créer les ornements du Parthénon, vers 430 av. J.-C.

Au cours du 12^e siècle, Leonardo Pisano, plus connu sous le nom de Fibonacci, élabore un algorithme de récurrence ou suite de nombres entiers qui porte son nom (0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89...). Chaque nombre est obtenu par la somme des deux précédents. Autrement dit, lorsque un nombre est divisé par celui qui le précède, la valeur obtenue se rapproche de Phi. On notera – fait remarquable – que c'est cette suite de nombres qui définit entre autres les spirales d'or présentes dans la nature. Trois siècles plus tard, l'astronome Johannes Kepler révèle la correspondance indiscutable entre la Divine Proportion et la suite de Fibonacci.

En 1498, le traité de Luca Pacioli *La Divina Proportione* illustré par Léonard de Vinci, fixe les proportions permettant d'atteindre la beauté suprême, définissant ainsi les principes essentiels qui ont, depuis, influencé l'histoire et l'art du continent européen.

Des pyramides de Gizeh au maître de l'architecture du 20^e siècle Le Corbusier. De la tablette babylonienne de Shamash (888-885 av. J.-C.) à la cathédrale gothique de Chartres et au groupe de peintres cubistes de la Section d'Or. Des grands artistes de la Renaissance tels que Raphaël, Botticelli et Michel-Ange au postimpressionniste Seurat ou encore plus tard des peintres comme Salvador Dalí et Piet Mondrian... Que ce soit intentionnellement ou suivant une attirance instinctive vers le Beau, les plus grands architectes et artistes ont utilisé ces proportions dans leur travail depuis des millénaires.



De nos jours, le Nombre d'Or s'illustre dans de nombreux objets du quotidien : cartes de crédit, designs de voitures, logos de marques...

Le terme de « Section dorée » (*Goldener Schnitt*) est utilisé pour la première fois en 1835 par le mathématicien allemand Martin Ohm puis vulgarisé par le psychologue Adolf Zeising qui le définit comme « la loi universelle dans laquelle se trouve le principe fondamental de tout effort de formation de beauté et de complétude ».

Nouveaux modèles de montres Reverso pour 2023

À l'occasion du prochain salon « Watches and Wonders », Jaeger-LeCoultre présentera trois nouveaux modèles dans la ligne Reverso Tribute. Rappelons que le design de la montre emblématique est, dès sa création au début des années 1930, régi par la règle du Nombre d'Or.

La Reverso Tribute Chronograph rend hommage à l'esprit révolutionnaire de la première Reverso Chronographe Rétrograde de 1996. Outre un affichage des heures et des minutes sur ses deux faces, cette version animée par le nouveau Calibre Manufacture 860 laisse également entrevoir au verso le mécanisme du chronographe magnifiquement travaillé.

La Reverso Tribute Duoface Tourbillon présente sous un nouveau jour cette complication emblématique : un Tourbillon volant logé dans un mouvement Duoface ultra-fin affichant un second fuseau horaire au verso de la montre.

Quatre nouveaux modèles Reverso Tribute Small Seconds font une apparition remarquée dans la collection, arborant de nouveaux cadrans dans des variations de couleurs allant de l'argent classique au noir profond en passant par le bordeaux intense. Sur ces modèles Monoface, la boîte se retourne sur un verso vierge personnalisable, toile de fond idéale pour accueillir une gravure personnalisée ou d'autres motifs de décoration.

Par ailleurs, Jaeger-LeCoultre présente la nouvelle Reverso Hybris Artistica Calibre 179 dans une boîte redessinée. Par la finesse de ses détails et finitions minutieusement travaillés, en particulier le squelettage et le processus de laquage qui viennent amplifier le spectacle visuel et souligner la prouesse technique du Gyrotourbillon, la Reverso Hybris Artistica Calibre 179 incarne la quintessence des 180 savoir-faire horlogers réunis sous un seul et même toit au sein de la Manufacture Jaeger-LeCoultre.

Jaeger-LeCoultre met également à l'honneur les talents artistiques de son atelier des Métiers Rares® avec deux nouvelles interprétations de l'illustre Reverso One pour femmes, qui révèlent avec maestria l'inventivité et la créativité sans limites de la Maison.



La montre Reverso One Precious Colours se décline en deux versions de couleurs irrésistibles, avec une boîte entièrement ornée d'un motif géométrique Art déco en émail et diamants. Tout l'art de l'émail Grand Feu se révèle ici dans une exécution aussi fascinante qu'originale.

Pour la femme du 21^e siècle, la Reverso se réinvente et invite à un porter aussi élégant qu'inattendu. La nouvelle Reverso Secret Necklace est un bijou d'exception qui démontre une fois de plus la capacité de la Reverso à se réinventer constamment tout en respectant à la lettre les codes du design original. Lovée dans une boîte entièrement sertie de diamants et d'onyx formant un motif Art déco, la montre est suspendue à un collier ondoyant de style cordonnet composé de maillons en or rose et de perles en onyx.

Watches and Wonders : nouveau stand pour une expérience multisensorielle d'une intensité rare

Pour Watches and Wonders 2023, Jaeger-LeCoultre s'est inspiré de la Grèce antique et de ses agoras, en référence à l'époque de la toute première mention écrite du Nombre d'Or par Euclide. Comme une authentique agora, où l'on venait échanger et discuter de questions politiques, judiciaires, philosophiques, le stand Jaeger-LeCoultre représente la transmission du savoir. Il est spécialement conçu pour encourager les visiteurs à discuter librement, tout en découvrant les nouveautés et différents modèles de la thématique de l'année 2023.

Vu du dessus, l'agencement de cet espace rappelle les proportions des rectangles et spirales d'or. Au centre, se dresse une spectaculaire pièce d'eau pleine hauteur, évoquant le monument qui se trouvait au centre de chaque agora de la Grèce antique.

L'eau de la fontaine, symbole de créativité, fait office d'écran sur lequel est projeté un spectacle numérique captivant. Intensifiant l'impression de mouvement, ces jeux de lumières, d'images et de sons racontent l'histoire de la quête de l'homme pour définir les lois universelles de la Beauté. Le spectacle retrace en quatre chapitres cette quête, de l'observation de la nature par l'humanité à notre émerveillement devant l'essence même de la Beauté en passant par les premières étincelles de l'inspiration créative. Les visiteurs sont ensuite invités à découvrir les investigations mathématiques et philosophiques qui ont permis d'identifier l'omniprésence de certaines proportions puis de définir ces harmonies, établissant les principes de base à l'origine de toute production esthétique créée par l'homme. L'expérience se termine autour de la montre Reverso, sublime retranscription de cette quête incessante en un objet esthétique et un symbole culturel au style intemporel emblématique.

Les visiteurs du salon auront également l'occasion d'explorer plus en profondeur la thématique de l'année au sein de l'Atelier d'Antoine qui proposera des Ateliers Découverte autour de la Reverso, montrant le rôle clé tenu par le Nombre d'Or dans son design original. Pour venir enrichir l'univers culturel de la Reverso, des artisans de la Maison Casa Fagliano, célèbre bottier argentin, révéleront la pratique de leur savoir-faire d'exception et de leur façon de travailler le cuir. Depuis 2016, Casa



Fagliano collabore avec Jaeger-LeCoultre pour réaliser les bracelets de la ligne Reverso Tribute. Sans oublier le 1931 Café qui s'invite pour la première fois cette année à Watches and Wonders. À cette occasion, la cheffe pâtissière française Nina Métayer a élaboré un assortiment inédit de pâtisseries qui, par leurs saveurs, leurs textures et leurs formes capturent l'essence même du Nombre d'Or et de la vallée de Joux.

Après Watches and Wonders 2023, Jaeger-LeCoultre poursuivra la tournée mondiale des *Reverso Stories*, une exposition aussi fascinante qu'inoubliable. Une remarquable façon de présenter l'histoire grandeur nature de cette montre d'exception à travers le prisme du Nombre d'Or.

À PROPOS DU NOMBRE D'OR

Créé en 1931 à l'apogée du mouvement Art déco, le design original de la Reverso est déterminé par le Nombre d'Or. D'une valeur approximative de 1.618, ce chiffre magique et mystérieux est généralement représenté par la lettre grecque ϕ (Phi), et reconnu comme un symbole universel de beauté et d'harmonie. Aucun modèle horloger n'incarne ce principe mieux que la montre Reverso de Jaeger-LeCoultre. Si la boîte de la montre s'est déclinée en de nombreuses versions au fil des ans, le Nombre d'Or reste le point d'ancrage de la collection et caractérise toujours le design Reverso, même 90 ans plus tard.

[jaeger-lecoultre.com](https://www.jaeger-lecoultre.com)